

קלאסיקה בממד אישי 2024, קונצרט מס 2, העונה ה- 32 !

הפסנתרנית ד"ר **אַסְתֶּרִית בֶּלְצָן** עם

הכנר אדריאן יוסטוס

כשבטהובן רוקד טנגו...

8 הופעות בת"א, בחיפה ובירושלים 11.3.24 – 5.4.24

מוזיאון ת"א: 11.3, שני בבוקר 10:00, ובערב 20:00

22.3 שישי בבוקר ב- 10:00, 5.4 שישי ב- 10:00 ובעהריים 14:00

תיאטרון ירושלים, אולם הנרי קראון: 17.3 ב- 20:00 בערב.

רפפורט חיפה: 29.3 שישי ב- 10:00 בוקר, 26.3 שלישי ב- 20:00 בערב

בתוכנית:

ל.ו. בטהובן (1770-1827) : סונטה מס. 9 בלה מג'ור לכינור ופסנתר, אופ. 47 "קרואצ'ר" (1803)

Beethoven – Sonate in A major for violin and piano, n.9

Op. 47, Rudolphe Kreutzer gewidmet (1802-1803)

פרק א: לאט – מהר מאוד ADAGIO SOSTENUTO - PRESTO

פרק ב: אנדאנטה ו-5 ואריאציות ANDANTE CON VARIAZIONI

פרק ג': פרסטו, מהר מאוד. PRESTO

משך הביצוע: כ- 40 דקות

פאבלו סרסטה (1844-1904) פנטסיה על נושאים מהאופרה "כרמן" (1875) מאת ז'ורז' ביזה.

משך הביצוע: כ- 10 דקות

כשבטהובן רקד טנגו – 2 קטעים המשלבים נושאים של בטהובן עם מקצבי אמריקה הלטינית:

פרק ג מקונצ'רטו מס 1 לפסנתר עם טיקו טיקו (זקינה אבראו, ברזיל, 1917),

פרק א מקונצ'רטו מס 3 לפסנתר עם טנגו "הקנאה" (ג'קוב גאדה, דנמרק, 1925).

משך הביצוע: כ- 8 דקות

משך התוכנית: כשעה וחצי, ללא הפסקה

על התוכנית:

סונטת "קרואצ'ר" לכינור ופסנתר היא יצירת מופת פורצת דרך במוסיקה. זוהי הארוכה, הדרמטית והתובענית ביותר מבין 9 הסונטות לכינור ופסנתר שכתב בטהובן. הסונטה הוקדשה במקורה לג'ורג' ברידג'טוור, כנר מולאטי, שניגן אותה יחד עם בטהובן בכיצוע הבכורה בשנת 1803. המחקר מלמד, שאחרי הקונצרט, כשהשניים שתו בצוותא, השמיץ ברידג'טוור אישה, שבטהובן אהב והוקיר. בטהובן הזועם מחק את ההקדשה המקורית, ונתן את היצירה לכנר הצרפתי הוירטואוז רודולף קרויצר. אך קרויצר סרב ללמוד אותה בטענה ש"היצירה בלתי ניתנת לנגינה". הסונטה נכתבה ב- 1803 בתקופה משברית: בשנת 1802 התמודד בטהובן עם חירשותו ההולכת וגוברת. בתכנון להתאבדות כתב את "צוואת הייליגנשטט" בו הוא תוהה על יכולתו ליצור ללא שמיעת הצלילים, ולהוות חלק מזוגיות וממשפחתיות. בעקבות ההתמודדות משתנה סגנון

בטהובן: אל הברק הווירטואוזי מצטרף המאבק ההרואי של היוצר מול גורלו. הסונטה עומדת בסימן יצירות מחשמלת ומתפרצת בפרק ראשון, כיסופים וגעגועים במסע ארוך של נושא אצילי ו- 5 ואריאציות בפרק השני, ומאבק בזמן החולף באמצעות רעננות קצבית בפרק שלישי (שנכתב קודם כפינלה לסונטה מס. 1 של בטהובן לכינור) שהוא טרנטלה שמיחה, מהירה סוחפת.

בהשפעת הפרק הראשון של הסונטה כתב לב טולסטוי (1828 – 1910) את הנובלה "סונטת קרויצר" (1889). הסיפור העוסק בנישואין, בתשוקה ובזוגיות ומסתיים בסצנת קנאה שמובילה לרצח אלים. טולסטוי מתאר רשמיו מהפרק הראשון של "סונטת קרויצר" ושואל שאלות קשות: "מהי מוסיקה? מה היא עושה? מדוע היא עושה מה שעושה? יש אומרים המוסיקה מרוממת את הנפש – הבלים. שקר! אין היא משפיעה בצורה המעלה את הנפגש או מורידה אותה, אלא בצורה המגרה את הנפש..."

בעקבות בטהובן חשפו מלחיני הרומנטיקה טלטלות נפש בנושא זוגיות, יצירות וקצביות. הגדיל לעשות המלחין הצרפתי ז'ורז' ביזה (1838 – 1875) באופרה "כרמן" (1875), בהשראת הנובלה "כרמן" של פרוספר מרימה (1845). האופרה שהייתה כישלון צורב בזמנו, הפכה לאופרה האהובה ביותר בכל הזמנים. בעקבות ביזה, כתב הכנר הספרדי פאבלו סרסטה (1844 – 1904) את פנטסית כרמן לכינור (1881) המציגה 5 ממנגינות האופרה בוירטואוזיות כנרית מהפכנית. כאן מצטרפים אסתריית בלצן ואדיראן יוסטוס התורמים חלקם להרפתקנות הקצבית בשני קטעי "כטהובן רוקד טנגו", הקושרים בין מוטיבים של בטהובן לתשוקה הלטינית. ...מבטהובן לטולסטוי, למרימה, לביזה, לסרסטה ולטנגו - סובב הניגון בחדד הקצב והסיפור.

אדריאן יוסטוס - הכנר אדריאן יוסטוס, נולד במקסיקו ב- 1970 למשפחה יהודית

ממוצא הונגרי. הוא הגיע לארץ לראשונה במסגרת תזמורת הנוער הבינלאומית בפסטיבל המוסיקה בים האדום עם לורין מאזל ב- 1993, התחתן ב- 1997 והקים משפחה בת 6 ילדים בארץ. הוא חתן פרס ראשון בתחרות שרינג לכינור 1992, מדליית מוצרט ממכון התרבות של מקסיקו, וזוכה בתחרות האמן הבינלאומי בניו-יורק. בוגר ביה"ס למוסיקה "איסטמן" ברוצ'סטר ארה"ב (עם צבי צייטלין) וביה"ס הגבוה למוסיקה "מנהטן" בניו יורק עם פנחס צוקרמן. הופיע כסולן עם התזמורת הפילהרמונית של לונדון (בהקלטת הקונצרט לכינור של סיבליוס וברהמס), עם הסימפונית חיפה, הסימפונית ירושלים, הסימפונית טוקיו, תזמורת הפסטיבלים של פראג ועוד. אדריאן ניגן באולמות המכובדים בעולם ביניהם קרנגי הול בניו-יורק, סאנטורי הול בטוקיו, וויגמור הול בלונדון ועוד. הקליט 5 תקליטורים עם רפרטואר קלאסי, קאמרי, ומודרני לכינור. למד קומפוזיציה וכתב יצירות ועיבודים משלו כולל קדנצות מקוריות לקונצרטי של מוצרט ופגניני. ב- 2017 חזר למקסיקו לפרויקט "הכינור במוסיקה המקסיקנית ברחבי תבל" בהזמנת משרד התרבות המקסיקני, והתמנה לפרופסור לכינור בקונסרבטוריון הלאומי למוסיקה במקסיקו סיטי.

הקונצרט הבא: גריג לגבורות 26.5.24 – 10.5.24

חגיגת 180 לגריג – הקונצ'רטו לפסנתר וסוויטות "פר גינט" עם התזמורת הקאמרית הישראלית בניצוח דורון סלומון.

מוזיאון ת"א, אולם רקנאטי: 10.5 שישי בבוקר ב- 10:00,

17.5 שישי ב- 10:00 ובצהריים 14:00, 20.5 שני בבוקר 10:00, ובערב 20:00

רפפורט חיפה: 21.5 שלישי ב- 20:00 בערב, 24.5 שישי ב- 10:00 בוקר

תיאטרון ירושלים, אולם הנרי קראון: 26.5 ב- 20:00 בערב.

מופע התקווה הקרוב – 11.4 במוזיאון "אנו" בתל אביב. העונה ה- 15 - לרוץ!

הקתדרה למוסיקה, 036420847, מענה מהיר בווטסאפ 0543269931

www.musiccathedra.com

cathedra@bezeqint.net