קלאסיקה בממד אישי 2022, קונצרט פתיחת העונה ה- 31

ד״ר אַסְתֵּרִית בַּלְצָן מגישה

מיתוס אורפיאו

מאורפיאו עד אורפיאו נגרו

עם הזמרת דניאלה סקורקה וסולני התזמורת הקאמרית הישראלית

8 הופעות בת״א, בחיפה ובירושלים 28.10 – 18.11

חיפה: אולם רפפורט: 26.10, יום שישי ב- 10:00 בוקר, 1.11 יום שלישי ב – 20:00 בערב

ירושלים : תיאטרון ירושלים, הנרי קראון : 4.11.22, יום שישי בוקר ב – 11:00

תל אביב: מוזיאון ת״א לאמנות, אולם רקנאטי : 11.11 שישי בוקר ב- 10:00 בבוקר

14.11 יום שני, פעמיים: ב - 10:00 בבוקר וב – 20:00 בערב

18.11, יום שישי, פעמיים: בוקר , ב- 10:00 וצהריים ב – 14:00

בתוכנית :

ל.ו.בטהובן (1770–1827): קונצ׳רטו מס. 4 לפסנתר (1806),פרק א, קאמרי

קלאודיו מונטוורדי (1567- 1643) : מתוך האופרה ״אורפיאו״ (1607)

טוקטה ופרולוג - שירת נימפת המוסיקה, המציגה את סיפור אורפיאו.

קינת אורפיאו על מות ארידיצ׳ה Tu se Morta

כ. ו. גלוק (1714-1787) מתוך האופרה ״אורפיאו וארידיצ׳ה״ (1762) :

מחול הרוחות הרעות בפתח השאול

האריה של אורפיאו – מה אעשה ללא ארידיצ׳ה? Che faro senza Auridice?

מחול הרוחות הטובות בפתח גן העדן

האריה של ארידיצ׳ה ״ברגע אכזר זה״, Che fiero momento

ל.ו.בטהובן: קונצ׳רטו מס. 4 לפסנתר (1806) , פרקים ב-ג, גרסה קאמרית

ז׳אק אופנבאך (1819 – 1880): גאלופ מתוך ״אורפיאוס בשאול ״ (1858)

אנטוניו זו׳בים /לואי בונפה : פסקול הסרט ״אורפיאו נגרו״ (1959) .

מחרוזת 3 שירים: סמבה, ״יום הקרנבל״, ״העצב אין לו סוף״ , בעיבודו של משה זורמן.

משך התוכנית : כשעה וחצי, ללא הפסקה.

על התוכנית:
מיתוס **אורפיאוס**, גדול הנגנים והמשוררים במיתולוגיה היוונית, הפך לאבן פינה בתולדות המוסיקה בכלל ובתולדות האופרה בפרט. סיפורו של האמן המגיע לשערי שאול ומצליח להחזיר את אהובתו בקסם נגינתו - היווה מקור השראה לענקי המוסיקה.
האופרות הראשונות בעולם, מאת קאצ׳יני, פרי **ומונטוורדי** בראשית הבארוק (1600) נשאו את הכותרת "**אורפיאו**" והוקדשו למיתוס זה. 150 שנה אחר כך הביא **גלוק** למהפך בכתיבה הקלאסית באופרה "**אורפיאו ואורידיצ׳ה**" (1762) שהשפיעה עמוקות על **מוצרט**.
50 שנה מאוחר יותר, ניסה **בטהובן** להלחין את סצנת הירידה לשאול של אורפיאו, אך לא השלים את היצירה. המעט שנותר הפך לפרק שני מהפכני בקונצ׳רטו הרביעי לפסנתר (1806) זהו הקונצ׳רטו היחיד לו כתב בטהובן עצמו גרסה קאמרית, לפסנתר ול-5 כלי קשת, המנוגנת בקונצרט שלנו בביצוע **בכורה ישראלית**. 50 שנה אחר כך, הלחין **ז׳אק אופנבאך** באופרטה **אורפיאוס בשאול**, את המיתוס כסאטירה עוקצנית שבה מתהפך הכל: החיים בשאול הם התגשמות כל מאוויי אנוש, שם חובר גאלופ **הקאן-קאן** המפורסם, להיט שפילס את דרכו של אופנבך מאלמוניות מוחלטת להצלחה עולמית. מיתוס אורפיאו ואורידיצ׳ה הרחיק נדוד והגיע לקרנבל בברזיל, בפסקול שחיברו **ג׳ובים ובונפה** לסרט "**אורפיאו נגרו**"(1959). המוסיקה בסרט הביאה את קסם הסמבה והבוסה-נובה לפרסום בינלאומי.
התוכנית עוקבת אחר הסיפור ההיסטורי והאישי של המלחינים ונוגעת במפגש המטלטל של כל אדם במוות ובאובדן. **מיתוס אורפיאוס** מאפשר לנו, המוסיקאים, לחלום שבעזרת המוסיקה ניתן לפתוח את שערי שאול ולחבור לאנשים שאהבנו. לנסות להאמין שאולי יש אפשרות לגשר בין עולם המתים לבין עולם החיים "עת שערי רצון" נפתחים.

על האמנים:
דניאלה סקורקה – סופרן, החלה את דרכה בקונסרבטוריון למוסיקה בכרמיאל, שירתה בצה"ל כמוסיקאית מצטיינת, השלימה לימודי תואר ראשון באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים והייתה חברה ב"מיתר אופרה סטודיו" של האופרה הישראלית. זכתה בתחרות לשירת בארוק ע"ש צ׳סטי באינסברוק, בפרס הראשון בזמרה ובפרס על ביצוע מצטיין ליצירה ישראלית בתחרויות האביב. מופיעה כסולנית עם גופים מוסיקליים רבים בארץ ובחו"ל ובהם הפילהרמונית הישראלית, הקאמרטה הישראלית, תזמורת הבארוק ירושלים, בארוקדה, Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques ועוד. בין תפקידיה האופראים סוזנה בנישואי פיגארו וצרלינה בדון ג׳ובאני מאת מוצרט, אנג׳ליקה באורלנדו מאת הנדל ועוד.

אלינא גורביץ וסולני התזמורת הקאמרית הישראלית: אלינא גורביץ' היא הנגנית הראשית (קונצרטמייסטר) של התזמורת הקאמרית הישראלית משנת 2012, מופיעה כסולנית ברחבי העולם ומנגנת בהרכבים קאמריים בקונצרטים ובפסטיבלים בארץ ובחו׳ל. **בפרוייקט אורפיאו** חברה לנגנים מובילים בתזמורת הקאמרית הישראלית: **יוליה בלגלי – כינור, אירינה סבלייב – ויולה, אנטון אנדרייב** – צ׳לו **ונדב וקנין** – קונטרבס.

הקונצרט הבא בחיפה – קלאסיקה במימד אישי, קונצרט מס. 2, העונה ה – 31 :

באך - הדואט והמנואט

קסם הריקוד הבארוקי בסוויטות ובפרטיטות עם

אסתרית בלצן, שמואל אלבז וסולני הבאלט הישראלי

יום שישי, 20.1.23 בשעה 10:00 בבוקר, יום שלישי, 24.1.23 בשעה 20:00 בערב
לכרטיסים: הקתדרה למוסיקה, 036420847 , cathedra@bezeqint.net
https://www.musiccathedra.com/concerts