

אסתריט בלצן מגישה בטהובן – אופוס 1

דיוקן האמן כאיש צעיר, בטהובן בראשית הדרך, בין "אינני" ל-"הנני"...
שלישיות הפסנתר אופ. 1, פניני מוסיקה קאמרית עם נגניות מובילות בפילהרמונית:

סעידה בר לב – כינור, ליה פרלוב – צ'לו

רפפורט חיפה: 12.12.25 שישי בוקר 10:00, 16.12.25 שלישי בערב ב- 20:00
תיאטרון ירושלים אולם הנרי קראון: 14.12.25, יום ראשון ב- 20:00 בערב.
מוזיאון ת"א, אולם רקנאטי: 15.12.25 שני בבוקר ב- 10:00, ובערב 20:00
19.12.25 שישי בבוקר ב- 10:00 ובצהרים 14:00

בתוכנית:

ל.ו. בטהובן (1770 – 1827): שלישייה לפסנתר, כינור וצ'לו במי במול מז'ור,
אופוס 1 מס 1 (1793).

אלגרו (מהר ומלא חיים)
אדג'יו קנטבילה (איטי ושירתי)
סקרצו – אלגרו אסאי (מהיר למדי)
פינלה – פרסטו (סיום, מהיר)

ל.ו. בטהובן: שלישייה לפסנתר, כינור וצ'לו בדו מינור, אופוס 1 מס 3 (1794)

אלגרו קון בריו (מהיר ומבריק)
אנדנטה, נושא וואריאציות (מתון)
מנואט, קואזי אלגרו (מהיר למדי)
פינלה – פרסטימו (סיום, מהר מאוד)

משך התוכנית: כשעה וחצי ללא הפסקה.

על התוכנית:

מה גורם לאמן לתת את הכותרת "אופוס 1"?

במוסיקה קלאסית אמור המלחין לתת מספר אופוס (מספר יצירה) ליצירות שאותן
הוא רוצה להוציא לאור. בטהובן חיכה עד גיל 24, ונתן את הכותרת אופוס אחד
לשלוש שלישיות פסנתר שכתב. הוא השלים ולא פרסם עשרות יצירות קודמות, אך
רק בשלישיות אלה חש בטהובן שפרץ דרך אל האמת הפנימית שלו, אמת שתייצג
אותו בעולם המוסיקה.

השלישיות חוברו בעיצומו של משבר משולש – המעבר מבון לווינה, הלימודים
אצל היידן, מות האב. הבדידות הגדולה שחש בטהובן באותה תקופה, הביאה לפרץ
יצירתי דווקא במוסיקה קאמרית, כנגינה בצוותא עם נגנים חברים. בטהובן ראה
בשלישייה בדו מינור, את היצירה הטובה ביותר שכתב עד אז. הוא טרח להוציאה

לאור, על אפו ועל חמתו של היידן שטען שהיצירה בעייתית, לא תתקבל בקרב הקהל הווינאי ואסר על הפרסום. בעקבות חילוקי דעות אלה עם מורו ורבו, בחר בטהובן להפסיק את הלימודים אצל היידן, והתעקש להוציא לאור את היצירה ולנגן אותה בפומבי. מסתבר שבטהובן צדק – היצירה זכתה להצלחה גדולה. התוכנית עוקבת אחרי ההתפתחות האישית והאמנותית של בטהובן משלישיית הפסנתר המז'ורית (אופוס 1 מס. 1) לשלישיית הפסנתר המינורית (אופוס 1 מס. 3) ומשרטטת את דיוקן האמן כאיש צעיר: בטהובן בראשית שנות העשרים לחייו, צעיר, שוצף ומתחצף; בריא, קשוב ושומע היטב; וירטואוז פסנתר מחונן שהופך למלחין מרדן ומהפכן.

על האמנים:

סעידה בר לב - כינור, גדלה בשווייץ והחלה ללמוד נגינה בכינור בגיל 8. למדה בקונסרבטוריון של לוזאן עם קריסטין סרנסן. שנה לאחר מכן הצטרפה לכיתתו של פרופ' טיבור וארגה והופיעה עמו בקונצרטים של מוסיקה קאמרית בפסטיבל הקיץ שלו בשווייץ. ב-1988 זכתה בפרס הראשון בתחרות הנוער המוסיקלי בלוזאן, והופיעה כסולנית עם תזמורת רדיו שווייץ האיטלקית והתזמורת הקאמרית של לוזאן. ב-1990 עלתה לישראל והשתלמה אצל חיים טאוב. הצטרפה לקבוצת הכינור הראשון של הפילהרמונית הישראלית בעונת 1990-91. בארץ הופיעה כסולנית עם התזמורת הקאמרית רמת גן ותזמורת אוניברסיטת תל-אביב והשתתפה בקונצרטים קאמרליים עם חברי הפילהרמונית הישראלית בישראל ובחו"ל. הופיעה בריסטים רבים בשווייץ ובגרמניה עם אביה הפסנתרן אסף בר לב. סעידה היא נגנית מובילה בפילהרמונית, ונבחרה להוביל את השלב הקאמרי בתחרות רובינשטיין השנה. ליה פרלוב – צ'לו, היא צ'לנית ראשונה בפילהרמונית הישראלית מעונת 2021-22. בוגרת כיתותיהם של פרופ' צבי פלסר שאיתו למדה במהלך שנותיה בתיכון לאומנויות ע"ש תלמה ילין, ופרופ' הלל צרי. ליה המשיכה ללימודי תואר ראשון באקדמיה למוזיקה בליבק, גרמניה, ולימודי תואר שני באקדמיה ע"ש פליקס מנדלסון בלייפציג, גרמניה. היא מופיעה על במות רבות בעולם כסולנית, כמוזיקאית קאמרית ובתזמורות. כסולנית, ניגנה עם תזמורת קונצרטהאוס ברלין, הפילהרמונית של ליבק, אנסמבל באד אלסטר, ותזמורת האקדמיה של מונסט. כנגנית קאמרית ליה מופיעה בפסטיבלים ברחבי העולם ומוזמנת לנגן עם מוזיקאים מהשורה הראשונה. היא זכתה בפרס ראשון בתחרות ע"ש פאול בך-חיים, פרס שני בתחרות פוסל ליבק ובמלגות קרן תרבות אמריקה ישראל. בשנים האחרונות ליה מקדישה חלק גדול מזמנה גם להוראת צ'לו ולהדרכת הרכבים בפילהרמונית הצעירה. היא מנגנת בצ'לו מבית היוצר של ג'וזפה גליאנו השייך לפילהרמונית הישראלית.

הקונצרט הבא: "האדם אינו אלא..."

אסתריט בלצן בתוכנית יחיד, אישית ויחודית

רסיטל מיצירות שופן ודביאסי,

ו-5 פנטסיות מקוריות על פניני זמר עברי

רפפורט חיפה: 9.1.26 שישי בוקר 10:00, 13.1.26 שלישי בערב ב- 20:00
מוזיאון ת"א, רקנאטי: 12.1.26 שני ב- 10:00, ו- 20:00 16.1.26 שישי 10:00 וב- 14:00,
תיאטרון ירושלים אולם הנרי קראון: 18.1.26, יום ראשון ב- 20:00 בערב.

www.musiccathedra.com הקתדרה למוסיקה cathedra@bezeqint.net

כרטיסים בהזמנה טלפונית 036420847, כתבו לווטסאפ 0543269931