

אסתרית בלצן

כרמן

עם קרן הדר- כרמן , עדי צ'זרה - דון חוזה
מיכל נתן ולהקת הפלמנקו הישראלית
7 הופעות בת"א, חיפה וירושלים :

מוזיאון ת"א, אולם רקנאטי: 14.11.25 שישי בבוקר ב- 10:00 ובצהריים 14:00
17.11.25 שני בבוקר ב- 10:00, ובערב 20:00
תיאטרון ירושלים אולם הנרי קראון: 16.11.25, יום ראשון ב- 20:00 בערב.
רפפורט חיפה: 21.11.25 שישי בוקר 10:00, 25.11.25 שלישי בערב ב- 20:00

בתוכנית :

ז'ורז' ביזה (1838 – 1875): קטעים מתוך האופרה "כרמן" (1875)
כרמן, צוענייה יפהפייה, זורקת פרח מכושף לליבו של סמל ספרדי צעיר,
ומובילה אותו לפרשת אהבה הרסנית, לעריקות, לקנאה, לפשע ולאלימות.

פתיחה תזמורתית למערכה א', בכיכר העיר בסיביליה, במאה ה-19.
חבנרה Habanera (הופעת כרמן בשיר בהשראת מקצב מהוואנה, קובה) .
שיר צועני, Chanson Boheme
שיר היונה La Paloma (Sebastian Iradier 1809-1865)
ריב בבית החרושת לסיגריות (מחוזה לאנטוניו גאדס).
סגדיה, Seguidilla, ריקוד עממי ספרדי, מערכה ב'.
דואט כרמן ודון חוזה, בפונדק ליד סיביליה, מערכה ב'
אריית דון חוזה, "הפרח שזרקת" la fleur que tu m'avais jetée
ערב בהרים, מבוא למערכה ג
אריית הקלפים של כרמן, מערכה ג'
ריקוד המברחים בשביל בהרים
מבוא תזמורתי למערכה ד , בחזרה לכיכר בסיביליה.
שיר הטוריאדור, זירת מלחמת השוורים .
דואט כרמן ודון חוזה, וסיום האופרה

משך התוכנית : כשעה וארבעים ללא הפסקה.

על התוכנית: אסתריה בלצן, כלת פרס מפעל חיים במוסיקה 2025, חוגגת יובל 150 שנה לאופרה "כרמן" בביצוע קונצרטי קלאסי מחד ובגרסת פלמנקו מאידך ובשיח על ספרות, אופרה, לב שנדם ותהילת עולם. האופרה מבוססת על סיפור ריאליסטי קצר של הסופר הצרפתי פרוספר מרימה מ-1845, ומשלבת מקצבים ספרדיים וקובניים בהשראת החבנרה של המלחין הספרדי סבסטיאן יראדייר מ-1863. ההלחנה הגאונית של ביזה מ-1874 יוצרת קונפליקט מרתק בין המוסיקה הצרפתית לספרדית ולצוענית, בהתנגשות רב-תרבותית המשקפת את צרפת הקולוניאליסטית. האופרה הקדימה את זמנה. הקהל הצרפתי צעק "בוז" בהופעת הבכורה ב-3.3.1875, מחזה על דמותה המרדנית והלא-מוסרית של כרמן, על המסרים הצועניים האפלים ועל הסיום ברצח אליס. ביזה המאוכזב שילם על הכישלון הצורב בחייו. הוא נפטר מהתקף לב ב-3.6.1875, בגיל 37, שלושה חודשים אחרי הבכורה, ולא זכה לראות כיצד זוכה יצירתו בחיי נצח והופכת להיות אחת האופרות האהובות בכל הזמנים.

על האומנים:

קרן הדר, זמרת סופרן רב-תחומית, היא בוגרת ביה"ס למשחק "בית צבי", לימודי מוסיקה באוניברסיטת תל אביב וזכתה במלגה ממאסטרו דניאל בארנבוים ללימודים בביה"ס הגבוה למוסיקה בברלין. הקליטה 6 אלבומים, מופיעה עם תזמורות בארץ ובחו"ל, ומשתפת פעולה עם ענקי זמר עברי כדן אלמגור ורפי קדישזון. השנה הוזמנה ללמד באקדמיה למוסיקה בירושלים. עדי צ'זרה, טנור, סיים בהצטיינות לימודים באקדמיה למוסיקה בת"א, זכה בפרס ראשון לשירה באקדמיה בירושלים, ופעיל כמורה, כיוצר, כזמר וכשחקן באופרה, בתיאטרון ומיוזיקל. מופיע עם שלומית אהרון, ובמחזמר של יוני רכטר "איתמר פוגש ארנב". הוציא 2 אלבומי שירים שכתב והלחין. **להקת הפלמנקו הישראלית** הוקמה בשנת 1997 על ידי המנהלת האמנותית והכוריאוגרפית **מיכל נתן**, והיא כיום להקת הפלמנקו המובילה בישראל. ייחודה בסגנון תנועה מודרני המרחיב את מורשת הפלמנקו וזוכה להערכה בארץ ובעולם. הלהקה יצרה 28 הפקות מקוריות לכל הגילאים וזכתה בפרסים בהופעותיה בפסטיבלי מחול בספרד, דנמרק, הונגריה, בוסניה, יפן והמזרח הרחוק. הלהקה פועלת במסגרת העמותה לקידום תרבות הפלמנקו בישראל ונתמכת ע"י משרד התרבות והספורט ועיריית תל אביב.

הקונצרט הבא: בטהובן – כל ההתחלות...

שלישיות אופ. 1 של בטהובן עם נגניות מובילות בפילהרמונית הישראלית

סעידה בר לב (כינור) לייה פרלוב (צ'לו) ואסתריה בלצן (פסנתר)

מוזיאון ת"א, אולם רקנאטי: 19.12.25 שישי 10:00 וב- 14:00, 15.12.25 ב- 10:00 ו- 20:00

תיאטרון ירושלים אולם הנרי קראון: 18.12.25, יום ראשון ב- 20:00 בערב.

רפפורט חיפה: 9.12.25 שישי בוקר 10:00, 13.12.25 שלישי בערב ב- 20:00

כרטיסים בקתדרה למוסיקה 036420847 ווטסאפ 0543269931

www.musiccathedra.com cathedra@bezeqint.net