

קלאסיקה בממד אישי, העונה ה-34, קונצרט מס. 3

אסתריט בלצן מגישה האדם אינו אלא

הפסנתרנית אסתריט בלצן בתוכנית יחיד אישית
רסיטל מיצירות בטהובן, שופן ודביאסי,
פרקי רגטיים ופניני זמר עברי

רפפורט חיפה: 9.1.26 שישי בוקר 10:00, 13.1.26 שלישי בערב ב- 20:00
מוזיאון ת"א, רקנאטי: 12.1.26 שני ב- 10:00, ו- 20:00 16.1.26 שישי 10:00 וב- 14:00,
תיאטרון ירושלים אולם הנרי קראון: 18.1.26, יום ראשון ב- 20:00 בערב.

בתוכנית:

ל.ו. בטהובן (1770 – 1827): רונדו אלגרו, פרק ג, מתוך "הסונטה הפתטית", 1798
פדריק שופן (1810 – 1849): פולונו הרואי, אופוס 53, 1843

פולונו פנטסיה, אופוס 61, 1846

קלוד דביאסי (1862 - 1919): ערבסקה, 1890

פרלוד מס. 12, "זיקוקי די-נור" 1913

"ריקודו של גוליווק", מתוך "פינת הילדים", 1908

סקוט ג'ופלין (1868 – 1919): מבחר קטעי רגטיים. 1899 - 1909

נורית הירש/ מיקי גבריאלוב/ שם טוב לוי – מבחר שירים.

אסתריט בלצן – פנטסיה על "שיר אחרי מלחמה", 2025

משך התוכנית: כשעה וחצי ללא הפסקה.

על התוכנית:

התוכנית בוחנת את הקשר שבין מלחין למולדתו, בימי פאר ובימי משבר, בראי
הפסנתר. כדבר המשורר:

האדם אינו אלא קרקע ארץ קטנה,
האדם אינו אלא תבנית נוף מולדתו,
רק מה שספגה אָזְנו עוֹדָה רַעֲנָנָה,
רק מה שספגה עֵינָיו טָרָם שִׁבְעָה לְרֵאוֹת...

(שאול טשרניחובסקי, 1925)

לצלילי הפולונזים של שופן הפולני הגולה בפריס; המנון ה"מרסייז" של דביאסי
בצרפת; ג'ופלין בטקס שבארה"ב; בטהובן מוינה ועלייתו ארצה בשירי נורית
הירש - בוחנת אסתריט בלצן את הרלבנטיות של האמירה המוסיקלית הפטריוטית
העולמית, ואת הקשר בינה לבין התרבות הישראלית במציאות העכשווית.

אסתריית בלצן היא פסנתרנית וחוקרת מוסיקה פורצת דרך, ילידת ת"א, בעלת תואר דוקטור למוסיקה בביה"ס הגבוה מנהטן וכלת פרסים בתחרויות פסנתר בישראל, ארה"ב, קנדה וצרפת. עם חזרתה ארצה, ב-1985, הצטרפה כמרצה בכירה לסגל מורי האקדמיה למוסיקה בתל-אביב, לביה"ס לחינוך באוניברסיטת ת"א ולמכון מופת של משרד החינוך. הייתה ממקימי ביה"ס רימון לג'אז (1985) ומגמת המוסיקה של ביה"ס לאמנויות בתל-אביב (פרס משרד החינוך 1990) ואנסמבל מוסיקה-נובה למוסיקה חדשה (פרס הביצוע למוסיקה ישראלית, 1993). החל מ-1990 גרמה למהפך בנוף הקונצרטים הקלאסיים בארץ ביוצרה ז'אנר ייחודי המשלב קלאסיקה ומולטי-מדיה. הז'אנר הוגדר ע"י נעמי שמר כ"הפסנתר המדבר, ההרצאה המזמרת" והפך להצלחה רבתי ולמודל לחיקוי. ב-1996 יסדה יחד עם בעלה, המלחין פרופ' משה זורמן, את הקתדרה למוסיקה - חברת הפקות ומכללה מוסיקלית למורים, לעוברי הוראה ולציבור הרחב המוכרת על ידי משרד החינוך והתרבות. המכללה כונתה בפי ראש עיריית ת"א מר רון חולדאי "סיפור הצלחה אשר אין לו אח ורע בחיי התרבות בארץ".

ב-2000 החלה בלצן בפרוייקטים מיוחדים בניצוחו של זובין מהטה, וערכה את סדרת הטלוויזיה "המסע המופלא אל הקלאסיקה" עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית. ב-2001 קבלה את פרס אמנויות הבמה של עיריית תל-אביב. ב-2002 החלה בסדרה ייחודית בפסטיבל צ'אטקוונה היוקרתי בניו-יורק. ב-2003 יצאו ספרים ודיסקים בנגינתה מיצירות מוצרט, היידן ובטהובן. החל מ-2005 משודרים הקונצרטים שלה בקביעות בקול המוסיקה, החלו פינות קבועות ברדיו ברשת ב' וב-FM103, ופרוייקטים לקידום מוסיקאים צעירים בעירות פיתוח, ולהכרת מוסיקה בצה"ל.

ב-2006 זכתה בפרס "חביבת הקהל" של העיתון "ידיעות אחרונות", ב-2007 בפרס לנדאו של מפעל הפיס למצטייני אמנויות הבמה, ב-2008 בפרס שר התרבות למבצעי מוסיקה בישראל. בלצן מנהלת את הסדרה הקאמרית הגדולה בישראל, הופיעה כסולנית עם כל התזמורות בארץ, והגישה סדרות מוסברות בתזמורת הפילהרמונית הישראלית, בתזמורת הסימפונית ירושלים, בתזמורת הקאמרית הישראלית, בתזמורת הגריניץ' וילג' ניו יורק ובתזמורת הסימפונית ראשון לציון. היא מזמנת בקביעות לקונצרטים, פסטיבלים ורסיטלים ברחבי אירופה, ארה"ב, דרום אפריקה, מרכז ודרום אמריקה.

ספרה "התקווה- עבר, הווה, עתיד" יצא לאור במאי 2009 והפך לספר חובה במערכת החינוך ובקצונה בצה"ל ולתכנית יחיד מצליחה המוצגת 15 שנים ברציפות ב-5 יבשות, ב-4 שפות, למעלה מ-400 הופעות במוזיאון "אנו" בת"א, בקרב הקצונה בצה"ל, ובשגרירויות ישראל בעולם. הקונצרטים המוסברים משודרים בקביעות בשבתות בקול המוסיקה, ובערוץ היוטיוב החוגג מיליוני צפיות ברחבי תבל. אסתריית בלצן צוינה כמועמדת לפרס ישראל 2024, זכתה בפרס אריק איינשטיין למוסיקה אמנותית 2024 ובפרס אמ"י למפעל חיים במוסיקה ב-2025.

הקונצרט הבא - החליל והשיר הישראלי 3.2-13.2

פורה, שומאן, רוסיני ו"ספר השירים הישראלי"
עם סולני הפילהרמונית: החלילן גי אשד, האבובן דודו כרמל,
הצ'לנית לינור כץ, והפסנתרן והמעבד משה זורמן.

רפפורט חיפה: 3.2.26 שלישי בערב ב-20:00, 6.2.26 שישי בוקר 10:00
מוזיאון ת"א, רקנאטי: 9.2.26 שני ב-10:00, ו-20:00 13.2.26 שישי 10:00 וב-14:00,
תיאטרון ירושלים אולם הנרי קראון: 8.2.26, יום ראשון ב-20:00 בערב.

www.musiccathedra.com cathedra@bezeqint.net הקתדרה למוסיקה
כרטיסים בהזמנה טלפונית 036420847, כתבו לווטסאפ 0543269931