

קלאסיקה בממד אישי 2024, קונצרט פתיחת העונה ה- 32 !

הפסנתרנית **ד"ר אַסְתֵּרִית בִּלְצָן** עם

**חמישיית תל אביב**

## **פרוקופייב והזאב**

8 הופעות בת"א, בחיפה ובירושלים 9.2.24 - 26.1.24

מוזיאון ת"א לאמנות, אולם רקנאטי:

26.1 שישי בבוקר ב- 10:00, 29.1, שני פעמיים: בבוקר 10:00, ובערב 20:00

9.2 שישי פעמיים: ב- 10:00 ובצהריים 14:00

רפפורט חיפה: 1.2 חמישי ב- 10:00 בוקר, 6.2 שלישי ב- 20:00 בערב

תיאטרון ירושלים, אולם הנרי קראון: 4.2 ב- 20:00 בערב.

בתוכנית מיצירות סרגיי פרוקופייב (1891 – 1953):

פרוקופייב: הסימפוניה הקלאסית (1917), בעיבוד משה זורמן

אלגרו (מהיר)

לארגטו (איטי למדי)

גאבוט – נוץ טרופו אלגרו (ריקוד הגאבוט – לא מהיר מדי)

מולטו ויואצ'ה (מלא שמחת חיים)

**3 קטעים לפסנתר סולו:**

סרגיי רחמנינוב (1843-1973) – פרלוד מס. 2 לפסנתר סולו (1892)

סרגיי פרוקופייב: "המונטגיו והקאפולט" מתוך "רומיאו ויוליה" (1937)

פרוקופייב: "מחשבה שטנית" (1909)

פרוקופייב: סונטה לחליל, פרק א, מודרטו (במתינות) (1943)

פרוקופייב: פתיחה על נושאים עבריים (1919), בעיבוד משה זורמן

**הפסקה (20-15 דקות)**

פרוקופייב: פטר והזאב (1936) בעיבוד יואכים לינקלמן

בימוי: ארי טפרברג

משך הביצוע: 35 דקות.

משך התוכנית: כשעתיים ועשרים, כולל הפסקה.

## על התוכנית:

ב- 4.3.1953, שעה לפני מותו של סטאלין, נפטר המלחין הרוסי הדגול סרגיי פרוקופייב. הפסנתרן סביאטוסלב ריכטר היה היחיד שהניח ענף פורח על הקבר. כל זרי הפרחים במוסקבה נלקחו לקבר סטאלין. בכך באה לקיצה מסכת חיים מורכבת, של גאון מוסיקלי, מענקי המאה ה-20, שהחל בקריירה אוניברסלית, אבל בחר לשוב לרוסיה – חזר ונסגר. מדוע? התוכנית עוקבת באומר ובצליל אחר חיי של פרוקופייב: מראשיתו כ"ילד פלא", "הילד הרע" של הקונסרבטוריון במוסקבה, דרך התעוזה ביצירת שפה ניאו-קלאסית חדישה, פריצת הדרך למערב, השיבה הביתה והדיכוי בעידן סטאלין. האישיות המורכבת בתקופה סוערת מעלה שאלות: כיצד התחלפו התפקידים? איך הפך פרוקופייב/פטר השוכב לזאב שנלכד? מדוע חזר לרוסיה של סטאלין? ואיך קרה שמי שהנחיל לילדי העולם את "פטר והזאב" - זנח את אשתו וילדיו, לטובת צעירת תלמידותיו. מי היה פרוקופייב? מודרניסט? קונפורמיסט? קומוניסט? אגואיסט? פרוקופייב הגדיר את סגנונו כשילוב בין ניאו קלאסיקה, חדשנות, מוטוריקה, ליריקה, וסרקזם. פרוקופייב שהיה גם שחקן שחמט מצטיין, הסתתר מאחורי הלעג והתרועע עם הרוע. מנגינותיו חושפות את סודותיו...

## על האמנים -חמישיית תל אביב :

הגר שחל /רואי אמוץ – חליל, יגאל קמינקא /דימה מלכין – אבוב, שירה אליסף /דני ארדמן -קלרינט, איתמר לשם -קרן, נדב כהן - בסון. חמישיית תל אביב נוסדה בשנת 2009 בידי מוסיקאים ישראלים צעירים המעוניינים בעשייה משמעותית בתחום כלי הנשיפה בארץ. זהו אנסמבל קאמרי מוביל המתבלט ברפרטואר מגוון לצד יצירה רב-תחומית אמנויות נוספות כמו תנועה ותיאטרון. האנסמבל מופיע בסדרות המרכזיות בערים הגדולות בארץ בנוסף לפעילות ענפה בפריפריה ולסיורי קונצרטים בחו"ל. החמישייה מבצעת ומקליטה יצירות פרי עטם של מלחינים ישראלים מובילים מכל הדורות. ההרכב נתמך ע"י מנהל התרבות של משרד התרבות והספורט, זכה בפרס איגוד המבצעים לשנת 2011, מועצת הפיס לתרבות ולאמנות ועוד. החמישייה הוציאה שני דיסקים וממשיכה להפיק ולחדש...

הקונצרט הבא: **כשבטהובן רקד טנגו**, 11.3.24 – 5.4.24

8 קונצרטים עם הכנר אדריאן יוסטוס (מקסיקו)

כססונטת קרויצר של בטהובן פוגשת בטולסטוי ובתשוקה הלטינית...

מוזיאון ת"א: 11.3, שני בבוקר 10:00, ובערב 20:00

22.3 שישי בבוקר ב- 10:00, 5.4 שישי ב- 10:00 ובצהריים 14:00

תיאטרון ירושלים, אולם הנרי קראון: 17.3 ב- 20:00 בערב.

רפפורט חיפה: 29.3 שישי ב- 10:00 בוקר, 26.3 שלישי ב- 20:00 בערב

• התקווה – מהרצל עד סאבלימינל, הופעות ה – 400.

אסתרית בלצן במסע אישי בינתחומי סביב ההמנון הלאומי, מעודכן לימים אלה. מוזיאון אנו, ת"א, 11.4.24 בשעה 20:00. "מופע חובה לכל בית ישראל"!(הארץ).

הקתדרה למוסיקה, 036420847, מענה מהיר בווטסאפ 0543269931

[www.musiccathedra.com](http://www.musiccathedra.com)

[cathedra@bezeqint.net](mailto:cathedra@bezeqint.net)